



AndreaDallaCosta

LEI 1994-2005



Andrea Dalla Costa



Alla piccola musa che verrà

testi

Giansigfrido Pipelio

fotografie

Stefano Micoli

ZA

Marco Di Gianfilippo

fotocomposizione

Ivan Santin

stampa

Tipografia Imoco

progetto grafico

Andrea Dalla Costa

ringrazio

Nevio Padovani

con il patrocinio di



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI VENEZIA



CLUB UNESCO DI UDINE

MEMBRO DELLA FEDERAZIONE ITALIANA DEI CENTRI E CLUB UNESCO

ASSOCIATO ALLA FEDERAZIONE MONDIALE



COMUNE DI CODROIPO



Non tutti hanno la fortuna di nascere già nati e lui, ignaro primogenito di genitori leali, si è trovato nudo e vivo nella gabbia sdolcinata e truce dell'abbraccio terrestre. Correva l'anno 1974.

Le creature sensibili sfuggono il creato e i suoi creatori, e già dall'infanzia riconoscono la propria strada maestra. Memoria di anni persi nel tempo dei giochi, sui banchi di scuola, nei campi a perdifiato.

Andrea in carrozzina che saluta gli alberi.
Andrea che corre verso il suo cuore vernice senza saperlo.
Andrea che sente rompere in cocci la sua determinazione trova ogni volta la forza di ricomporla.

Sente dentro la spinta e il bisogno di sapere chi è e cosa fa, mentre spende la sua adolescenza cercando un'identità su questo pianeta: gonna e anfibi o capelli lunghi e sotto braccio libri di moda.

Uno sferragliante disagio che lo accompagna, non più in solitudine, fino all'ingresso a piene mani nel mondo della grafica e della comunicazione.

Da un giovedì del 1997 si addentra in questo mondo con un vecchio amico fino ad uscirne nel 2003 con gli occhi pieni di bellezza.

Periodo eccitante e "maieutico" durante il quale gli sembra di svoltare ogni giorno angoli di nuove strade, con il pericolo di perdersi se non ci fosse LEI.

La pelle cremisi, i seni venati di turgida malinconia, il sesso glabro, altro non sono che la soglia dell'arcano.

Dalla sua novella giovinezza sgorga una Venere che, lungi dall'essere figurina leggiadra come proiezione psichica, stana l'eros celebrale della fanciullezza e accompagna lungo il percorso.

Primi piani costipati in un nuovo close-up si interpongono tra le umane lenti ottiche e il soggetto per creare uno shock dimensionale.

Ma la perenne genitrice dell'energia di Andrea è LEI.

LEI l'amore

LEI custode di sospiri

LEI ispiratrice di valori

LEI arte

LEI fiori nella pancia

LEI Za.

Forza primigenia d'ambiguità e nitore verso forme turgide, sensuali, felici; il segreto che cela la dipendenza e la somiglianza dell'intelletto ai sensi.

Amore causa / amore obiettivo / amore effetto sublimazione del desiderio di essere vita senza rassegnazione...

2004, l'anno dell'Accademia, dell'inizio di un nuovo respiro; prima la latitudine dopo la profonda ricerca per conoscere urgentemente la propria longitudine e determinare il "punto nitido".

La personalità di Andrea non si può percepire né comprendere ponendosi in una dimensione, definiamola "formale" e quindi sul piano delle questioni esteriori ed esteriorizzanti.

Il suo fare è acuto bisogno di trascendenza, di un "oltre" come di un sentimento che sfugge impalpabile e che a tratti viene catturato dai suoi "piani espressivi": l'invisibile attraversa il visibile delle figure snelle, di ignoti colori acidi, di metafore che bisbigliano.

Al di là dei monti, oltre l'orizzonte, muro dei ciechi di cuore, l'anima si solleva verso la cifra di una LEI lunare che vive nel suo bisogno di credere senza illusioni.

Attuale è il suo modo e il suo mondo e levigata la pelle delle sue opere, che nascono da carezze e non da soluzioni.

La salvezza forse risiede nella lacerazione del dubbio e nella contraddizione dei contrapposti: arte, armonia, nozione, coscienza, ordine cosmico, politica, natura, sconfitta, cultura immaginazione alberi

ali

allegria

disegni

amica

emicranie

oblio

iodio

laboratorio

intimità

Sesso
sesso

musica

LEI

Tecnica mista su tela - 60 x 80 - 2005



silenzio

amor



Ritratto di ZA
Tecnica mista su tela - 60 x 80 - 2005

e



Ritratto di Ania

Tecnica mista su tela - 50 x 50 - 2005

appunti



immaginazione

Senza Titolo

Tecnica mista su tela - 30 x 30 - 2005

audacia



Guardando l'Homo Videns

Tecnica mista su tela - 30 x 30 - 2005

Homo Videns



viaggi

paesi

Senza Titolo

Tecnica mista su tela - 60 x 60 - 2005

solista

fogli



Ritratto di Chiara

Tecnica mista su tela - 50 x 50 - 2005



bozze

casco

18 ascolto

Senza Titolo

Tecnica mista su tela - 30 x 30 - 2005

charleston



Senza Titolo

Tecnica mista su tela - 30 x 30 - 2005



casetta



colore

ZA a letto

Tecnica mista su tela - 120 x 30 - 2005



musa

sapori

sangue

vento
compagna

sorpresa valvole cuore

viaggi

phon

ZA aspetta

Tecnica mista su tela - 80 x 50 - 2005



Fabio, Alessia e ZA in Tagliamento a Varmo
Tecnica mista su tela - 80 x 40 - 2005

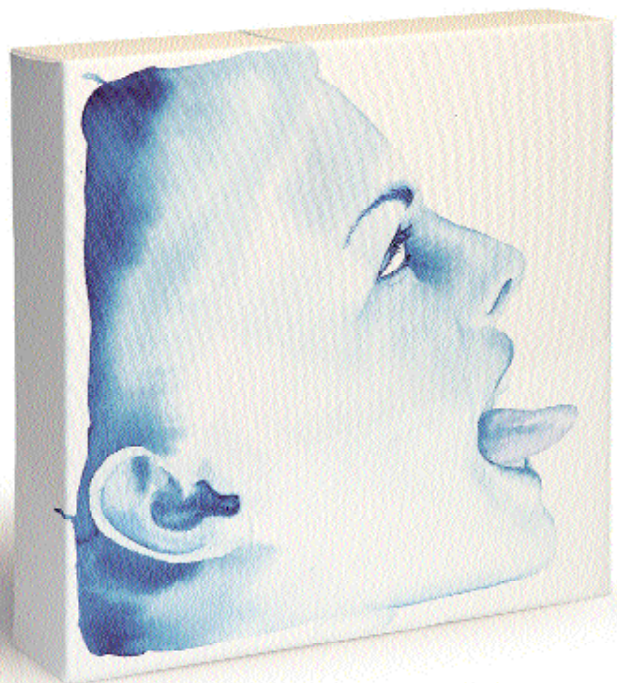
crepuscolo

Due ragazze prendono il sole
Tecnica mista su tela - 80 x 40 - 2005





design



culture

Le tre lingue

Tecnica mista su tela - 30 x 30 - 2005

esperi



enze

oscillazioni

centauro

cavalletti

casco

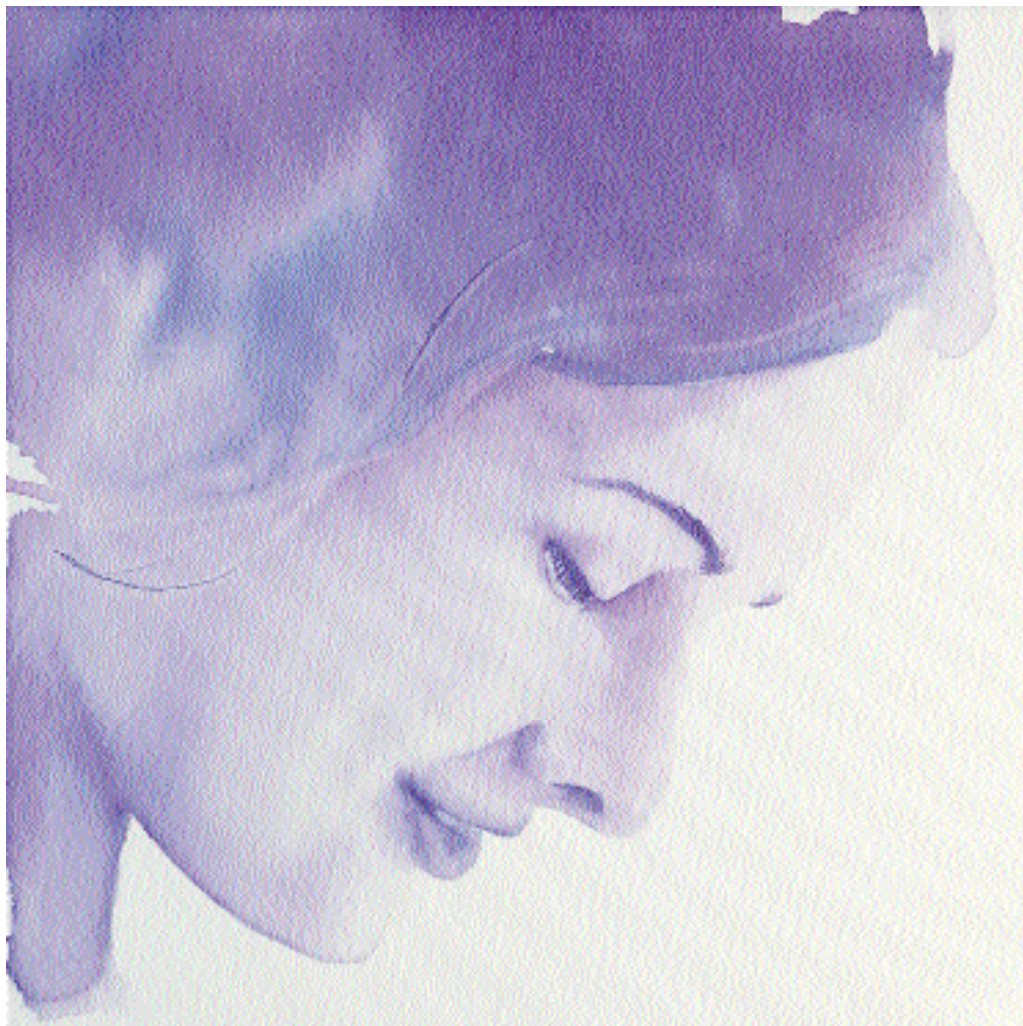
neroacciaio

argento

esplosione

Smoking puttana

Tecnica mista su tela - 60 x 50 - 2005

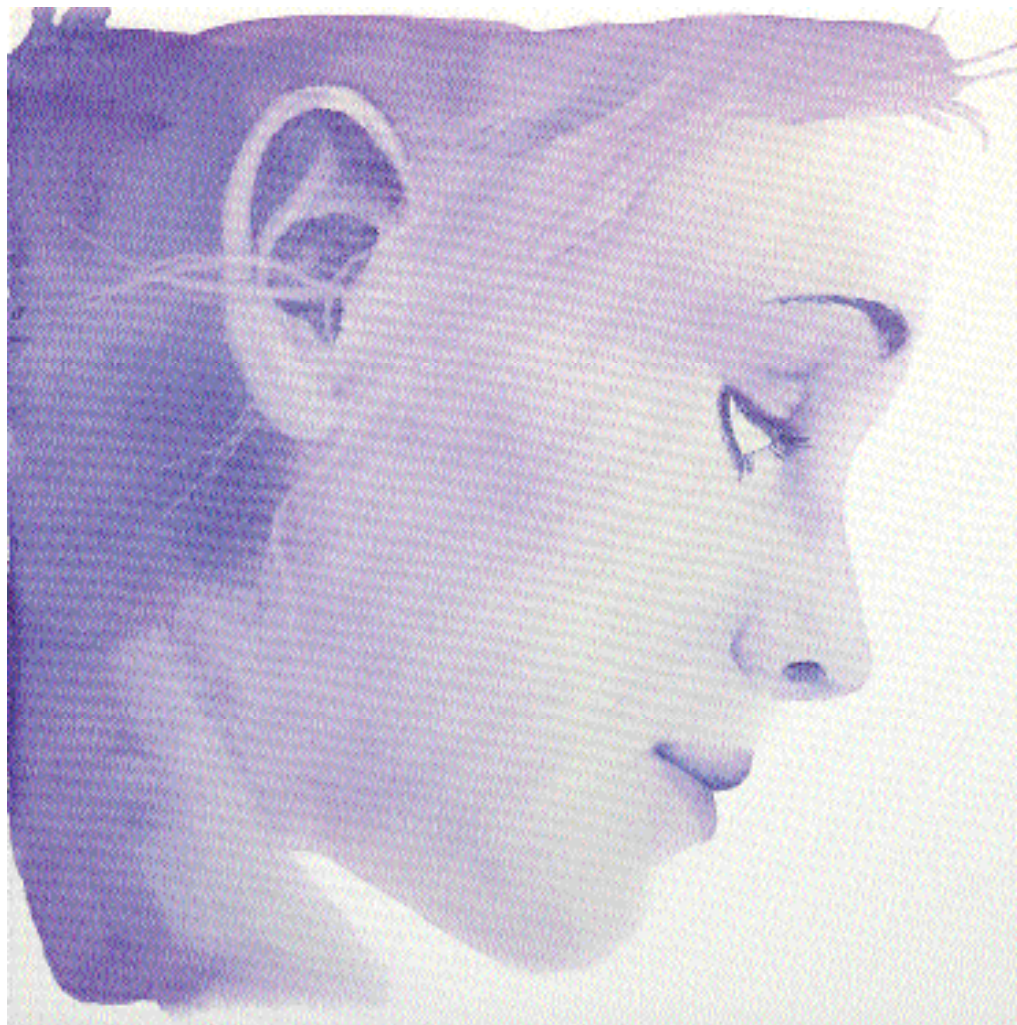


statue

Studio per Volto

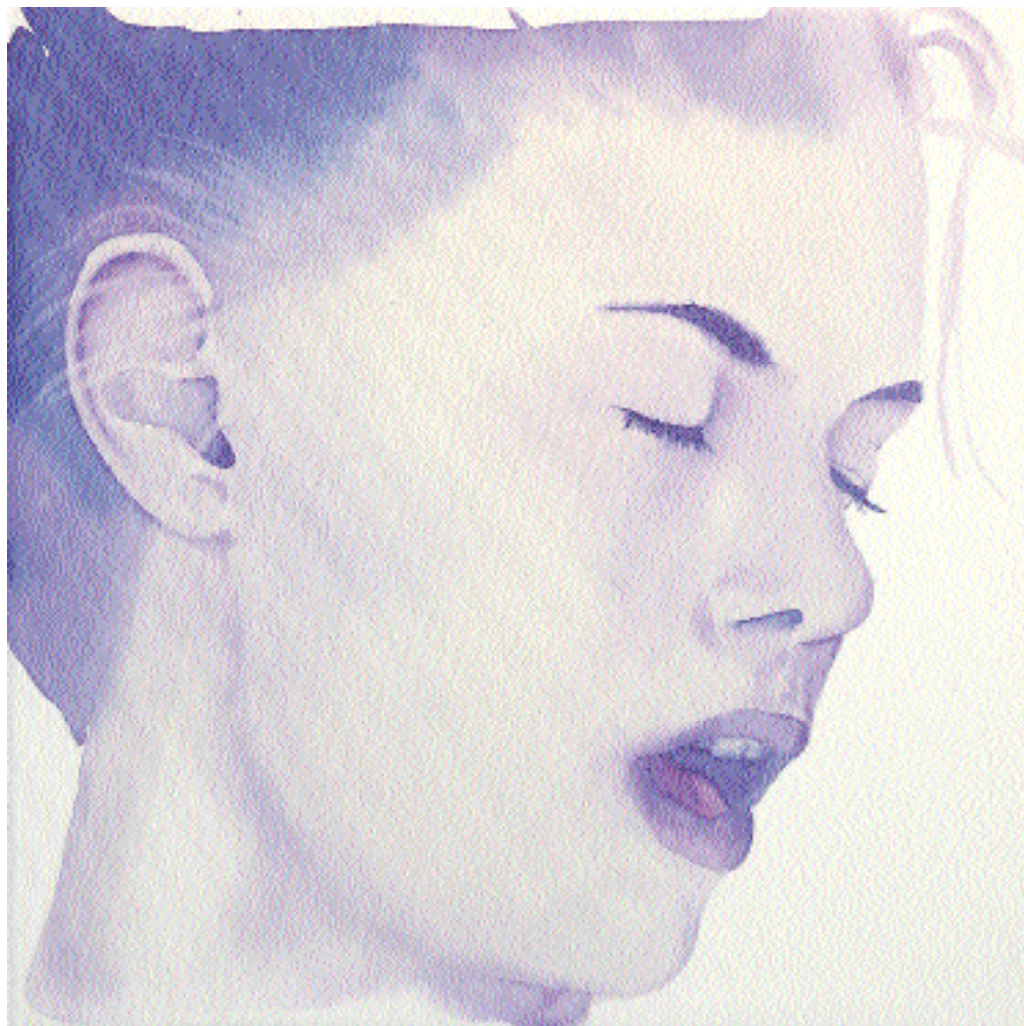
Tecnica mista su tela - 30 x 30 - 2005

odori



Studio per Volto

Tecnica mista su tela - 30 x 30 - 2005



estasi ch

Studio per Volto

Tecnica mista su tela - 30 x 30 - 2005

uodi

telai



Due ragazze abbracciate

Tecnica mista su tela - 80 x 40 - 2005



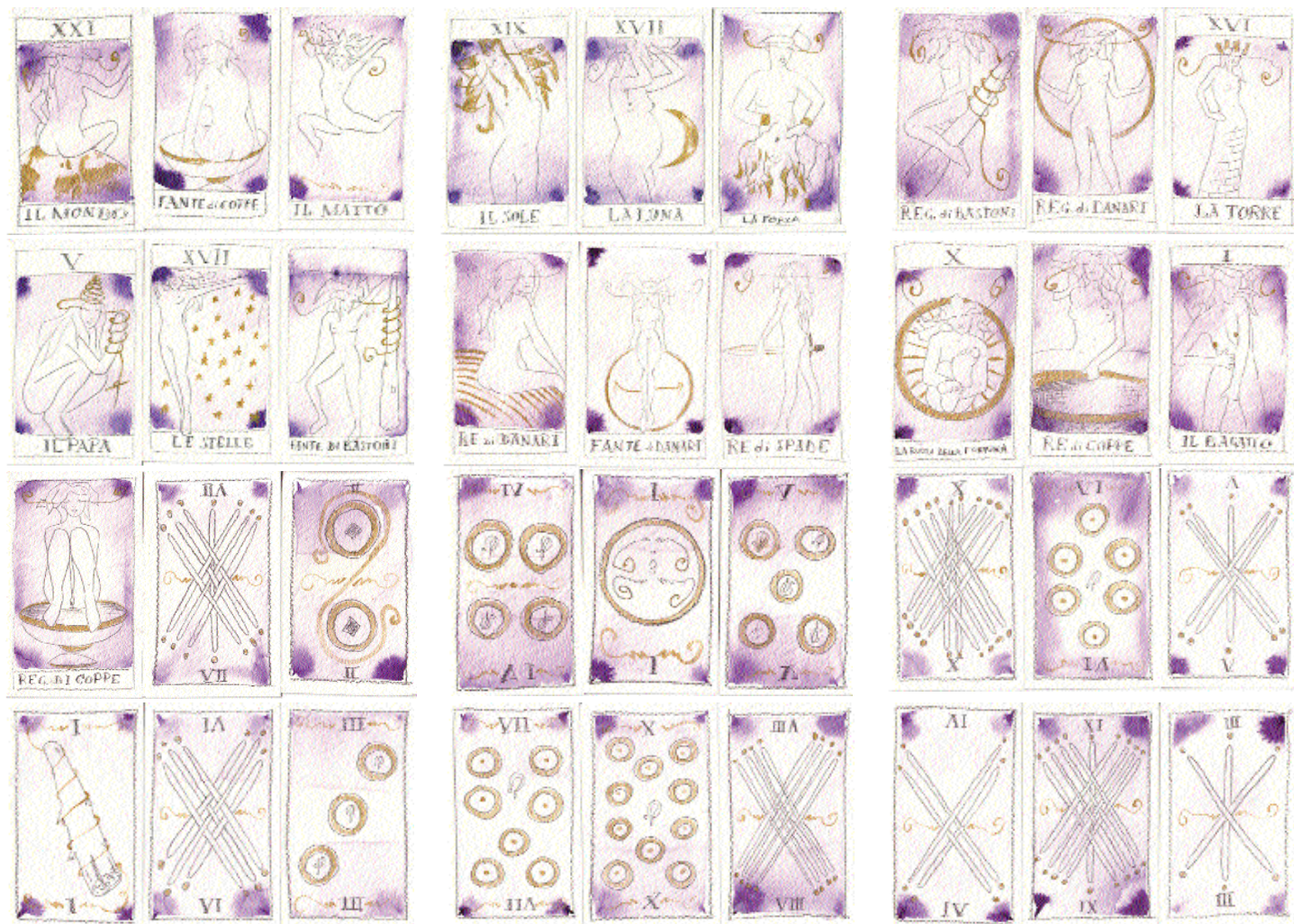
Il Filo Rosso
Tecnica mista su tela - 80 x 40 - 2005

fatto

dubbio

b & n

impegno

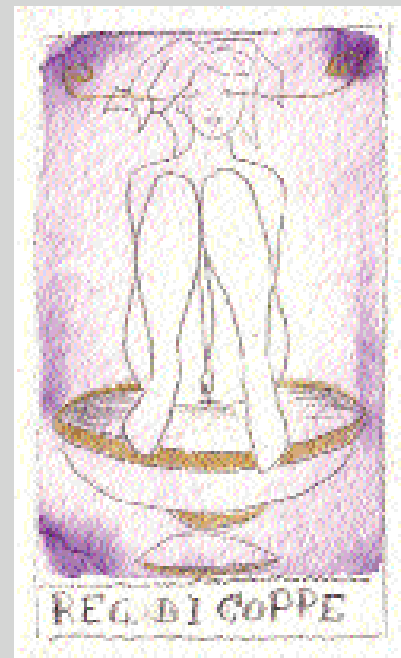


i Tarocchi

I Tarocchi sono un “libro” sacro iniziatico, uno strumento creato apposta per pensare, del tutto simile, almeno nell’intento e nella struttura simbolica, alla famosa “Macchina per filosofare” ipotizzata dal filosofo medioevale Raimondo Lullo. Infatti sia la macchina sia i Tarocchi lavorano sullo stesso principio: l’associazione di parole e di idee individuali. I Tarocchi rappresentano una sintesi delle esperienze umane, c’è tutta la storia dell’uomo; c’è la nascita e la morte, l’amore e il trionfo, la caduta e la tentazione. Tutto è già scritto.

Ho deciso di affidare a questa “Macchina - TemperaturAmbiente” il compito del mazziere di carte. La carta che ora possedete fa parte di un unico e originale mazzo di 78 carte... destino o bizzarra, a voi il compito di riunirla assieme alle altre 77.

Buona Fortuna!



i Tarocchi
Carboncino e acquerello su carta

MOSTRE 2005

“ Exposition de peinture contemporaine italienne”

Espace Miromesnil Galerie

PARIS - France

“ 1994 - 2005”

Locanda Alla Scala

Valvasone (PN)

“ Colore e Forma”

Ipsa Art Gallery

Perugia

“ 1994-2005 LEI ”

Galleria La Cantina

Latisana (UD)

PARTECIPAZIONI 2005

“ Fat par te - l'acqua del nostro cielo”

Associazione Culturale i Colonos

Villacaccia (UD)

Le Pleiadi

“ Spazio Disponibile”

Accademia di Belle Arti di Venezia

Villa Manin di Passariano (UD)

“ Temperaturambiente ”

Galleria A+A

Venezia

i Tarocchi

“ Temperaturambiente ”

(Spazio EDU, Controluce, pad. Italia)

51° Biennale di Venezia

i Tarocchi

Finito di stampare
nel dicembre 2005

La semplicità della vita
complica l'essere.

Andrea Dalla Costa

Nato a Latisana (UD) nel 1974

vive e lavora a

Codroipo (UD)

via Candotti 118

tel/fax 0432.905405

cell 328.7854940

info@andreadallacosta.it